**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ГОРОДА МОСКВЫ**

**ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ**

**«ДОВЕРИЕ»**

**ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ**

**ГОРОДА МОСКВЫ**

**(ГКУ ЦССВ «ДОВЕРИЕ»)**

|  |  |
| --- | --- |
| Утверждено Педагогическим советомПротокол №\_\_\_\_от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г. | «УТВЕРЖДАЮ»Директор ГКУ ЦССВ «Доверие»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Дорофеева«\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. |

Коррекционно-развивающая программа

 дополнительного образования **«Изобразительно искусство как средство реабилитации и максимально возможной социализации**

 **для детей с ограниченными возможностями здоровья»**.

Срок реализации программы 1 год.

Составитель:

педагог дополнительного образования

Митракова Т.В.

.

Москва, 2018

**Пояснительная записка**

Особое место в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, отводится арт-терапевтическим методам, основанным на использовании различных изобразительных средств на занятиях. Процесс изобразительного творчества является источником активного коррекционно-развивающего воздействия на формирование личности ребенка. «Детское творчество научает ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению» (Л.С. Выготский), следовательно, оказывает самое непосредственное влияние на развитие.

Рисование является одним из средств познания окружающего мира. Графическая деятельность, нанесение штрихов на бумагу привлекает внимание ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Дети охотно занимаются этим, однако такие занятия вначале имеют характер забавы, игры с карандашом. Рисование приобретает характер изображения. Дети рисуют карандашами, красками, фломастерами, мелками. Рисуя красками, ребенок имеет возможность более целостно, пусть на первых порах, передавать форму предмета, его цвет. Линейный рисунок карандашом позволяет более четко передать части и детали предмета. В этом процессе большое значение имеет зрительный контроль педагога за движением рисующей руки, за линией, образующей контур предмета. Рисование цветным материалом (карандашами или красками) позволяет передавать окраску предметов. На занятиях, в играх, дети учатся зрительно обследовать предметы, овладевают компенсаторными навыками познания мира за счет активизации сохранных анализаторов, речи и мышления.

Поставленные задачи по предметному рисованию позволяют учить детей понимать форму, цвет, величину и пространственные положения предметов и явлений окружающего мира. Дети овладевают формообразующими движениями, тренируются в раскрашивании, штриховке изображений. Доступность использования как традиционных, так и нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями детей. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, и т.п. Применение вспомогательных средств: рисование по трафаретам, обводка изображений по контуру, силуэту, раскрашивание в трафарете, способствует преодолению трудностей овладения приемами, способами изображения зрительных образов предметов.

Организация совместной с педагогом творческой деятельности (рисования) обеспечивает развитие коммуникаций ребенка с окружающим миром, создание мотивационной основы деятельности, обогащение его чувственного опыта, формирование представлений об окружающем мире и их отражение в движении, рисунке и речи.

В процессе занятий осуществляется всестороннее развитие детей. Диалоги на занятиях между педагогом и ребенком направлены на совместное обсуждение ситуации и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей. Беседа на тему «почему нравится...» или «почему не нравится...» с помощью наводящих вопросов побуждает ребенка к осмысливанию объекта.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения, памяти, внимания. Это позволяет соединить все полученные знания и умения. В процессе обучения широко используются наглядные пособия.

Одним из важных условий реализации данной примерной адаптированной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка. Дети с ограниченными возможностями здоровья, с точки зрения педагогики, являются детьми «с особыми образовательными потребностями», для обучения которых необходимо создание специальных условий, специальной образовательной среды.

Развивая интерес к изобразительной деятельности, следует быть внимательным к каждому ребенку, уметь помочь ему, дать нужные указания, поддержать стремление выполнить хорошо работу и объективно оценить его старания. Именно в художественной деятельности ребенок может проявить свою индивидуальность. Основные положения концепции заключаются в следующем: создание положительного эмоционального климата на занятиях художественно-творческой деятельностью; индивидуальный подход к детям; учет их индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов, индивидуальная работа с каждым ребенком в процессе занятий; широкое включение детей в жизнь создание эстетической среды в повседневной жизни, оформление и проведение праздников, досугов, выставок; бережное и уважительное отношение к детскому творчеству.

**Актуальность** состоит в том, что происходит переход определенной системы воспитания и обучения в качественно новый процесс, направленный на активное развитие личности ребенка, реализацию его творческого потенциала, интересов, его максимально возможную социализацию в общество с учетом умственных, психических, физических и личностных возможностей. Е. А. Флерина отметила, что на первых порах ребенок передает движение, динамику реальным моторным действием, словом, игрой. Такой способ воплощения динамичного образа для него даже более убедителен, чем изобразительный. Н.А. Ветлугина считает, что, открывая новое для себя, ребенок одновременно открывает взрослым новое о себе, и потому отношение к детскому творчеству должно быть педагогическим. В оценке детского творчества акцент нужно делать не столько на результат, сколько на сам процесс деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Цель программы –** абилитация и социализация детей с ОВЗ через формирование навыков рисования.

**Задачи:**

*Обучающие:*

* формировать умение работать с различными художественными материалами (краски, пастель, восковые мелки, карандаши и др.);
* формировать представление о видах и жанрах изобразительной деятельности;
* развивать чувство формы, линии, цвета и вкуса.

*Коррекпионно - развивающие:*

* развивать воображение, мелкую моторику рук;
* формировать умения, навыки для создания творческих работ;
* развивать творческий потенциал ребенка;
* развивать зрительную память;

*Воспитательные:*

* воспитывать интерес к изобразительному искусству;
* воспитывать доброжелательность;
* воспитывать чувство коллективизма.

**Возраст детей** от 7 до 18 лет

**Сроки реализации программы:** 1 год, 40 занятий. Июль, август –детям дается домашнее задание, воспитателям –рекомендации, у детей самостоятельная работа (совместно с воспитателями)[[1]](#footnote-1).

**Режим занятий:** 1 раз в неделю, занятие 30 минут.

**Формы проведения занятий:** индивидуальные; подгрупповые; групповые.

**Методы:**

*Методы:*

* наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* словесный (беседа, объяснение, рассказ);
* практический;

**Форма проведения занятий:**

* беседа;
* выставка
* конкурс;
* практическое занятие;
* экскурсия.

 Педагог творчески подходит к выбору заданий. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах, выставках, театральных постановках, при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент, а также при изменении материально - технической базы. Кроме того, учитывается психофизическое состояние ребёнка.

**Ожидаемые результаты**

В результате обучения по данной разработке по изобразительной деятельности предполагается овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками, формирование трудовых умений, развитие внимания, памяти, мелкой моторики рук, творческих способностей. улучшения коммуникативных способностей и умений работы в коллективе.

Дети научатся:

* ориентироваться в пространстве «рабочего поля» бумаги;
* уметь держать карандаш, кисточку, ластик;
* знать изобразительный материал и уметь пользоваться им;
* иметь начальное представление о линии рисунка, как выполнять штриховку рисунка;
* уметь рисовать простые геометрические формы: треугольник, круг, квадрат;
* иметь начальное представление о цвете;
* называть и различать основные и составные цвета уметь смешивать их;
* рисовать несложный геометрический орнамент;
* знать и различать цвета их свойства;
* уметь на практике применять знания свойств и смешивания цвета;
* рисовать геометрический и растительный орнамент;
* иметь элементарное представление о композиции рисунка, перспективы
в рисунке;
* участвовать в выставках, конкурсах и показах на различных
мероприятиях.

**Формы оценки качества и результативности**

* выставки детских работ;
* участие в конкурсах разного уровня.

**Основные требования к знаниям и умениям детей**

*Дети должны уметь:*

* правильно сидеть за столом;
* ориентироваться на плоскости листа бумаги правильно держать лист бумаги для рисования и карандаш;
* выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
* проводить карандашом линии в заданном направлении обводить карандашом шаблоны (трафареты), несложной формы, соединять точки, поставленные педагогом на листе бумаги, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
* ориентироваться на плоскости листа бумаги: находить середину, верхний, нижний, правый и левый края;
* закрашивать рисунок цветными карандашами восковыми мелками;
* различать и называть цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый, черный, белый;
* узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник; шар, куб; различать круг и овал;
* узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения; сравнивать их между собой по форме, цвету, величине под руководством педагога.

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры** | **Характеристики** |
| **минимальный** | **достаточный** |
| Уровень эмоциональной отзывчивости и интерес | Ребенок равнодушен к произведениям искусства и рисованию. Эмоции выражены слабо. Нуждается в помощи педагога. | Ярко выраженная эмоциональная отзывчивость |
| Способность восприятия и понимания художественных образов | Не воспринимает увиденное, как художественный образ. Ребенок нуждается в помощи педагога. | Радостно воспринимает увиденную народную игрушку, понимает ее назначение |
| Уровень технических навыков | Изобразительные умения развиты слабо, формы расплывчаты, пропорции нарушены, неуверенность, путает названия цветов, не знает, как получить оттенки цвета. Нуждается в помощи педагога. | Уверенно выполняет задания, достаточно точно передает форму, строение предмета, линия, достаточно уверенная, четкая; знает основные и составные цвета, уверенно работает с красками, смешивая их и получая оттенки цвета; чувствует и использует в рисунке пространство и место узора. |
| Наличие творческого воображения и оригинальности  | Воображение не развито, при выполнении задания нуждается в помощи педагога. | Содержание рисунков и работ базируется на понимании узора, предмета, на достаточном уровне развита фантазия, узоры на рисунках разнообразны.  |

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** | **Наименование темы** | **Количество часов** | **Форма аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Знакомство с материалом и техникой рисования | 0,5 | 0,5 | - | Опрос  |
| 2 | Рисование карандашом | 3,5 | - | 3,5 | Выставки, конкурсы |
| 3 | Рисование красками | 12 | 1,5 | 10,5 | Выставки, конкурсы |
| 4 | Рисование по шаблону | 4 | - | 4 |  |
| **Итого:** | **20** | **2** | **18** |  |

**Содержание учебного плана**

*Алгоритм организации и проведения учебного занятия.*

**1 этап.** *Подготовительный.*

Вводная беседа**.** Педагог сообщает тему занятия, говорит о содержании предстоящей работы, знакомит с объектом изображения и его назначением. Повышает мотивацию к обучению. Актуализирует знания обучающихся по данной теме.

**2 этап***. Работа с правилами по технике безопасности*: с кистями, карандашами, красками и расположения листа бумаги; организации рабочего места каждого обучаемого. Педагог раздает необходимые для работы принадлежности (альбомы для рисования, простые и цветные карандаши, резинки, кисти, акварельные или гуашевые краски, баночки с водой, листы бумаги для пробы красок и т.п.). Педагог контролирует наличие принадлежностей и правильное, наиболее целесообразное размещение их на столах, проверяет, чтобы на рабочем месте не было ничего постороннего, не имеющего отношения к занятию.

**3 этап.** *Начало занятия: Определение последовательности выполнения действий.* **(**Операций по выполнению рисунка: с чего надо начинать рисунок, как его продолжать, каковы этапы построения и др.)

**4 этап**. *Анализ объекта изображения (натуры или образца).* На этом этапе занятия проводится всестороннее рассматривание, разбор и изучение образца или предмета, который будут рисовать. Такой анализ, как правило, должны проводить сами дети, отвечая на вопросы, поставленные педагогом.

**5 этап.** *Индивидуальная и дифференцированная форма работы с детьми*: педагог работает с каждым ребенком отдельно, учитывая его особенности, возможности и интересы. Дает необходимые советы и рекомендации, следит за правильным выполнением последовательности построения рисунка, за соблюдением основных правил рисования. Наряду с этим он показывает приемы изображения отдельных деталей рисунка (на отдельном листе, а не на рисунке ребенка), исправляет ошибки в детских работах и т.д. задает наводящие вопросы.

**6 этап.** *Формирование комфортных психолого - педагогических условий*: «создание ситуации успеха» психолого – педагогическая поддержка, одобрение каждого ребенка

**7этап.** *Активное использование технологий формирования социальных умений и навыков.*

**8 этап.** *Подведение итогов работы*. Закрепляется новый материал, подводятся итоги коррекционно-воспитательной работы, результатов детского творчества. Подведение итогов работы проходит в форме развернутого анализа рисунков. Обязательно поблагодарить детей за выполненную работу.

В рисовании совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков с помощью педагога; учить рисовать пастелью, восковыми и акварельными карандашами; создавать условия для самостоятельного выбора художественных материалов и инструментов, в соответствии с характером и спецификой задуманного образа; познакомить с нетрадиционными художественными техниками. Знакомить детей с произведениями художников. Развивать воображение, творчество, самостоятельность.

**Знакомство с художественными материалами и техникой.**

* Путешествие в царство линий, прямых, точек.
* Геометрические формы.

**Рисование красками (акварель, гуашь, масляные).** Вырабатывать у детей умение свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии; упражнять детей в аккуратной закраске элементов орнамента с соблюдением контура рисунка; развивать умение пользоваться трафаретами; учить различать и называть цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый.

**Рисование карандашом.** Учить раскрашивать рисунок: соблюдать направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось), не оставлять пробелов, не выходить за пределы контура.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Месяц** | **Форма занятия** | **Количество часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | январь | Беседа | 0,5 | Знакомство с материалом и техникой рисования | Кабинет | Опрос  |
| 2 | Беседа | 0,5 | Путешествие в царство линий | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 3 | Беседа | 0,5 | Путешествие в царство точек | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 4 | Практическое | 0,5 | Рисуем простые геометрические формы | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 5 | февраль | Практическое | 0,5 | Веселые кляксы | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 6 | Практическое | 0,5 | Цветные пальчики | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 7 | Практическое | 0,5 | Рисуем по шаблону | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 8 | Практическое | 0,5 | Солнышко лучистое | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 9 | март | Практическое | 0,5 | Весенние листочки | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 10 | Практическое | 0,5 | Облака и тучи | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 11 | практическое | 0,5 | Ясный день | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 12 | Практическое | 0,5 | Морское царство | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 13 | апрель | Практическое | 0,5 | Темная ночь | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 14 | Практическое | 0,5 | Разноцветные жуки | кабинет | Выставка, конкурс |
| 15 | Практическое | 0,5 | Салют | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 16 | Практическое | 0,5 | Дождик лей, лей | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 17 | май | Практическое | 0,5 | Светофор | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 18 | Практическое | 0,5 | Звездное небо | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 19 | Практическое | 0,5 | Воздушные шары | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 20 | Практическое | 0,5 | Мимоза | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 21 | июнь | Практическое | 0,5 | Травка | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 22 | Практическое | 0,5 | Радуга - дуга | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 23 | Практическое | 0,5 | Одуванчик | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 24 |  | Практическое | 0,5 | Бабочка | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 25 | сентябрь | Практическое | 0,5 | Фрукты | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 26 | Практическое | 0,5 | Овощи | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 27 | Практическое | 0,5 | Осенние листья | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 28 | Практическое | 0,5 | Ветка рябины | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 29 | октябрь | Практическое | 0,5 | Украсим птиц | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 30 | Практическое | 0,5 | Мы рисуем елочку. | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 31 | Практическое | 0,5 | Зимний лес | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 32 | Практическое | 0,5 | Снежинка | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 33 | ноябрь | Практическое | 0,5 | Гирлянда | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 34 | Практическое | 0,5 | Северное сияние | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 35 | Практическое | 0,5 | Морозные узоры | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 36 | Практическое | 0,5 | Рисуем что хотим | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 37 | декабрь | Практическое | 0,5 | Зимнее небо | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 38 | Практическое | 0,5 | Снег идет | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 39 | Практическое | 0,5 | Новый год | Кабинет | Выставка, конкурс |
| 40 | Практическое | 0,5 | Оформление выставки итоговой | Кабинет | Итоговая выставка |
|  | Июль, август | Практическое занятие | - | Самостоятельна работа (совместно с воспитателем) |  | Выставка |

**Методическое обеспечение программы**

* принадлежности для рисования (краски, кисти, бумага, карандаши, уголь, пастель и пр.);
* магнитофон;
* аудио-записи;
* мольберты;
* тематические картинки;
* образцы;
* альбомы по изобразительному искусству;
* репродукции картин.

**Список используемой литературы:**

1. Анализ результатов реализации программы по социально педагогическому сопровождению адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях обучения в общеобразовательной школе// Желтова Д. А. Инвалиды. Обучение. Журнал: Наука и образование – 2014, Астана, Педагогика.
2. Астапов В.М. Психология детей с нарушениями и отклонениями психологического развития. – СПб.: Питер, 2001.
3. Боровик, О. В. Развитие воображения. Методические рекомендации. / О. В. Боровик. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон», 2000. – 112 с.
4. «Воспитатель» - №5 2009 г.
5. Выготский, Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте. / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1995. – 320 с.
6. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. /
Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 240 с.
7. Выготский, Л. С. Психология искусства. / Л. С. Выготский. – СПб, – М.: Просвещение, 2000. – 112 с.
8. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учебное пособие. / Г. Г. Григорьева. – М.: Просвещение; 1999. – 344 с.
9. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения. / В. В. Давыдов. – М.: Академия, 2004. – 288 с.
10. Дьяченко, О. М. Об основных направлениях развития воображения дошкольников. / О. М. Дьяченко. // Вопросы психологии. – 1988. – № 6. – С. 52-59
11. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.,2007 г.
12. «Дошкольное воспитание» – №4 1993 г.
13. «Дошкольное воспитание» – №2 1996 г.
14. «Дошкольное воспитание» – № 2 2004 г.
15. «Дошкольное воспитание» – №8 2005 г.
16. «Дошкольное воспитание» – №6 2007 г.
17. «Дошкольное воспитание» – №7 2007 г.
18. Комарова, Т. С. Дети в мире творчества: Кн. для педагогов дошк. учр. / Т. С. Комарова. – М.: Мнемозина, 1995. – 144 с.
19. Комарова, Т. С. Коллективное творчество детей. / Т. С. Комарова,
А. И. Савенкова, – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 250 с.
20. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие. / Т. Г. Казакова. – М.; изд. Центр ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
21. Казакова, Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. / Т. Г. Казакова – М., Просвещение. – 1985. – 192 с.
22. Кихтева Е.Ю. «Рисуют малыши» - М-С 2008 г.
23. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет» - М-С 2011 г.
24. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» – П., 1981 г.
25. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». / И. А. Лыкова. – М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144 с
26. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие. / С. В. Погодина. – М.: Издательский центр «Академия». 2010. – 352 с.
27. Рутберг, Г. Э. О закономерностях художественного визуального восприятия. / Г. Э. Рутберг. – Талин: Валгус, 1985. – 344 с.: ил.
28. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей: популярное пособие для родителей и педагогов. / Л. Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития. 1996. – 240 с.
29. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. / под ред. Ветлугиной Н. А. – М.: Просвещение, 1980. – 150 с.
30. Трифонова, Е. О детском рисунке как форме игры. / Е. Трифонова. // Дошкольное воспитание. – 1996. – № 2. – С. 10-11.
31. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»
32. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования» – ООО «ТЦ Сфера»,2011 г.

Приложение 1

**Задания для самостоятельной работы (с воспитателем)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** | **Тема** | **Занятие** | **Оборудование** | **Пошаговая инструкция** |
| 1-3. | Деревья | Береза | Карандаш простой, ластик, бумага, краски гуашевые, кисти разных размеров, салфетки, баночка для воды | 1. Изображая ствол, обратите внимание на то, что у основания он значительно шире, чем на верхушке.2. У березы ствол достаточно тонкий, имеет изгибы, а у дуба массивный.3. Теперь нужно добавить веток. Обратите внимание на то, что у основания они шире. Также нужно понимать, что снизу ствола они крупнее. Нужно помнить о том, что ветки у дерева начинают расти приблизительно с четверти от всей его высоты. Изображаются ветки, направленные в сторону солнца, то есть, приподняты вверх.4. Постарайтесь на толстых ветках нарисовать мелкие, добавить реалистичности вашему рисунку.5. Первый раз можно не прорисовывать каждый листочек, а изобразить крону одной массой.6. Теперь можно раскрасить получившееся дерево. |
| 4-6. | Подводный мир | Рыбка | Карандаш простой, ластик, бумага, краски гуашевые, акварельные краски, кисти разных размеров, салфетки, баночка для воды | Можно нарисовать карандашом рыбку, а потом ее и красить.1. Рисуем жёлтой краской «колобок», рисуем дуги: сверху и снизу, получился как бы глаз.2. Рисуем рыбке хвостик-треугольник. Затем украшаем рыбку с помощью красной краски. рисуем прикладывая кисть: ротик, плавники.3. Рисуем чешуйки, украшаем хвостик.4. "Печатаем" кисточкой: рисуем камушки и воду, проводим линии зелёной краской-водоросли.5. Рисуем рыбке глаз чёрной краской. Чёрная краска любит пошалить, поэтому с ней мы особенно аккуратны |
| 3. | Краски природы | Радуга | Карандаш простой, ластик, бумага, краски гуашевые, кисти разных размеров, салфетки, баночка для воды | 1. Проводим дугу на листе бумаги красной краской (каждый).2. Ниже рисуем такую же линию рядом только оранжевым цветом (охотник).3. Повторяем тоже только с желтой краской (желает).4. Теперь берем зеленый цвет и красим (знать).5. Далее идет голубой цвет (где).6. Синий цвет возьмем и покрасим им (сидит).7. Последний цвет фиолетовый (фазан).Наша радуга готова. |
| 4-5. | Насекомые | Бабочка | Карандаш простой, ластик, бумага, краски гуашевые, кисти разных размеров, салфетки, баночка для воды | 1. Нарисуем бабочке голову это круг, поставим точки внутри круга это глаза, нарисуем рот.2. Нарисуем небольшой овал под головой (кругом) это будет туловище бабочки и еще небольшой овал это будет животик бабочки.3. Рисуем крылья одинакового размера по сторонам бабочки.4. Рисуем внутри крыльев небольшие круги сверху и снизу.5. Рисуем усики.Теперь можно раскрасить нашу бабочку. |
| 6-7. |  | Пчела | Карандаш простой, ластик, бумага, краски гуашевые, кисти разных размеров, салфетки, баночка для воды | 1. Нарисуем овал большой это тело пчелки.2. Сверху нарисуем крылышки.3.Нарисуем глазки пчеле маленькие круги.4. Рисуем полосочки на тельце пчелки и жало.5. Добавляем усики.6. Раскрашиваем и рисуем фон цветы траву. |
| 8. |  | Божья коровка | Карандаш простой, ластик, бумага, краски гуашевые, кисти разных размеров, салфетки, баночка для воды. | 1. Нарисуем овал, это будет тело нашей божьей коровки.2. Разделим наш овал пополам, это крылья.3. На каждом крыле нарисуем по маленькому кругу (это черные точки божьей коровки).4. Рисуем усики.5. Рисуем фон листик.6. Теперь можно раскрасить нашу божью коровку. |

Приложение 2

**Примерная модель занятия**

Занятие в учреждении дополнительного образования детей представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности обучающихся: восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение, систематики.

При разработке занятия педагог дополнительного образования внимательно изучает:

* учебно-тематический план реализуемой образовательной программы;
* согласовывает определенный раздел и тему раздела с содержанием программы;
* определяет взаимосвязь содержания занятий с предыдущими и последующими занятиями;
* определяются тип и структура занятия; тема, цель, задачи.

Целевые, установки занятия должны быть направлены на определённые, конкретные цели данного занятия (воспитательные, развивающие и обучающие), выходящие на реальный, объем образовательного компонента.

На первоначальном этапе занятия педагог создает благоприятный морально-психологический климат, настраивая детей на сотворчество и содружество в процессе познавательной деятельности, на завершающем этапе - анализируются все выполненные детьми работы и отмечаются даже самые большие достижения детей.

Немаловажным моментом в подготовке занятия является разумное распределение материала на всех этапах занятия в соответствии с выбранными формами организации деятельности: индивидуальной групповой, подгрупповой и т. д.

К занятию подготавливается учебно-методический комплекс: раздаточный материал, аудио, видеотека и др. Педагогу необходимо продумать методику наиболее продуктивного использования применяемого наглядного материала.

Далее определяются индивидуальные задания для детей с опережением в развитии, объем и форма самостоятельной работы с детьми, разрабатывается краткий конспект настоящего занятия.

Педагог дополнительного образования обязан выполнять все государственные санитарно-гигиенические нормы, временной режим занятия для различных возрастных категорий детей, совершенствовать в своей педагогической деятельности методики здоровьесберегающих технологий.

**Организация занятий**

* словесные методы обучения: объяснение, рассказ, чтение, беседа,
диалог;
* метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки, запись звуков, голосов, сигналов;
* исследовательские методы: проведение опытов, экспериментов
в рисовании;
* метод игры: игры дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, на развитие внимания, памяти, воображения, игра-конкурс, игра-путешествие;
* наглядный метод обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии, таблицы, схемы, чертежи, графики, демонстрационные материалы;
* использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приемов.

**Приложение 3**

**Подготовительные упражнения**

Осуществлять сенсорное воспитание детей, учить различать форму предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки, узнавать и показывать основные геометрические фигуры (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); определять разницу по величине между предметами одной и той же формы; ориентироваться на плоскости листа бумаги, находить середину, верхний, нижний, правый и левый края, формировать графические представления формы (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), различать круг и овал.

Воспитывать интерес к рисованию. Развивать моторику руки, формировать графические навыки и умения, навыки и умения владения карандашом, навык произвольной регуляции силы нажима, навык произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), навык прекращения движения в нужной точке, навык ритмичного проведения повторных, однородных движений, навык удержания направления движения. Развивать умения находить в нарисованных линиях сходство с предметами.

Различать цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, черный, белый.

Учить раскрашивать рисунок: соблюдать направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось), не оставлять пробелов, не выходить за пределы контура.

**Примерные упражнения:**

**Упражнения на различение предметов по форме, величине и цвету.** Соединение двух точек. Рисование по шаблону квадрата и круга и раскрашивание с соблюдением контура (штрихи в одном направлении). Рисование от руки нескольких предметов квадратной и округлой формы (на отдельном листе бумаги).

Рисование по шаблону прямоугольника и треугольника и раскрашивание их с соблюдением контура (штрихи в одном направлении).

**Игровые графические упражнения:** «разноцветные шары большие и маленькие», «разноцветные мячи большие и маленькие», «елочки высокие и низкие», «березки - высокие и низкие».

**Игровые графические упражнения:** включающие изображения предметов круглой, квадратной и овальной формы («мячи», «яблоки», «апельсины»; «рамки», «окошки», «коробки», «огурцы», «сливы»).

**Игровые графические упражнения:** включающие изображения предметов прямоугольной и треугольной формы («альбомы», «линейки»; «флажки» и т.д.).

Рисование по опорным точкам знакомых предметов: («дом», «скворечник», «кораблик», «лесенка» и т.д.).

**Рисование по клеткам** несложных узоров в полосе (полосу в тетради проводит учитель).

**Рисование узора в полосе** из чередующихся по форме и цвету элементов (кругов и квадратов, узора из повторяющихся элементов).

**Рассматривание в иллюстрациях** простейших изображений предметов, сравнивание их по форме, цвету и величине, рисование этих предметов.

**Рисование по шаблону круга** деление круга на четыре равные части, построение внутри него квадрата, раскрашивание элементов с соблюдением контура.

**Рисование по представлению** знакомых детям предметов («ветка елки с игрушками»).

**Декоративное рисование**

Вырабатывать у детей умение свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии; упражнять детей в аккуратной закраске элементов орнамента с соблюдением контура рисунка; развивать умение пользоваться трафаретами; учить различать и называть цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый.

**Рисование на темы**

Учить детей объединять предметы по признаку формы; развивать у них умения передавать в рисунке наиболее простой для изображения момент; размещать элементы рисунка на листе бумаги, передавая пространственные и величинные отношения несложных предметов (наверху, внизу, рядом, около; большой, маленький, самый маленький); отождествлять свой рисунок с каким-либо предметом.

**Беседы по картинам**

Учить детей узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных им из ближайшего окружения; развивать у них умения сравнивать предметы по форме, цвету, величине

1. Приложение 1 [↑](#footnote-ref-1)